

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI – WEB COMMUNITY

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE 5^O- INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).	EDUCAZIONE LINGUISTICA PRODUZIONE SCRITTA	Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI. Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell’Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell’analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.	PCTO UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media
AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	PRODUZIONE PROFESSIONALE SCRITTA E MULTIMEDIALE	Relazione tecniche e documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali. Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, nell’esposizione orale e scritta inerente al contesto professionale	
AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all’area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.	COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI	Forme e linguaggi della comunicazione, anche promozionale, nella loro evoluzione culturale e storica. Pubblicità commerciale e propaganda ideologica Dai mass media ai Social media Cartellonisti al servizio della pubblicità Strategie degli influencer	
AREA D’INDIRIZZO 5: Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all’analisi dei mercati, alla valutazione di campagne	Collaborare alla realizzazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli	PERCORSI D’ATTUALITA’	Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d’attualità (articoli quotidiani on-line) Analisi di testi argomentativi: “La comunicazione come arma strategica nelle situazioni di guerra”, di P. Sacchetti, R. Milanese; “Florida, approvato disegno di legge che vieta i social ai minori di 17 anni”; “Di influencer e brand: il caso Lil Miquela, F. Galli, 16.04.2024; “Energia per l’astronave Terra” di N. Armaroli, V. Balzani, “Clima, partiamo dalla spesa”, di C. Petrini;	

informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione	aspetti visivi della comunicazione	STUDIO E RICERCA SUL WEB	Approfondimenti sul lessico, ricerche sulle fonti specialmente letterarie e iconografiche	UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.	EDUCAZIONE LETTERARIA L'età del Positivismo. La Scapigliatura Il Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo.	Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali e dei generi letterari, in particolare G. Leopardi, Zibaldone. <u>Il piacere ossia la felicità</u>, p. 535 vol. letteratura, righe 1-12 Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria. IL NATURALISMO. Émile Zola e i principi del naturalismo francese. Lettura e Analisi Da "L'Assommoir" di Émile Zola: Gervasia all'Assommoir Da "Il Paradiso delle signore", di Émile Zola: passi scelti (fotocopia) IL VERISMO Giovanni Verga. GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo (Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi) Lettura e Analisi <u>Nedda</u> (passi scelti, in fotocopia) Da "Vita dei campi" di Verga: <u>Rosso Malpelo</u> (in fotocopia) Da "Novelle rustiche" di Verga: <u>La roba</u> Da "I Malavoglia" di Verga: <u>La famiglia Malavoglia</u>, cap. I., vol. letteratura pp. 92-4 LA SCAPIGLIATURA. Emilio Praga (tematiche) Lettura e Analisi Da "Penombre" di Praga: <u>Preludio</u>, vv. 1-4 IL DECADENTISMO Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia. IL SIMBOLISMO Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i>	UDA / Attraverso il Tempo: una linea del tempo interattiva UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media Ed. Civica

		I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900	Il simbolismo francese. La diffusione del simbolismo in Europa. Lettura e Analisi Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: <u>L'albatro</u>, <u>Corrispondenze</u>; da "Allora e ora" di Paul Verlaine: <u>Languore</u> , L'ESTETISMO "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray. Lettura e Analisi da "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: <u>Il vero volto di Dorian</u> GIOVANNI PASCOLI Biografia, pensiero e poetica, temi, motivi e simboli. La produzione letteraria ("Myricae", "Canti di Castelvecchio", "Il fanciullino", "La grande proletaria si è mossa"). Lettura e Analisi Da "Il fanciullino": <u>E' dentro di noi un fanciullino</u> da "Myricae": <u>X Agosto</u>, <u>L'Assiuolo</u>, <u>Temporale</u> da "Canti di Castelvecchio": <u>Il gelsomino notturno</u> <u>La grande Proletaria si è mossa</u> (passi scelti) GABRIELE D'ANNUNZIO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio. La produzione letteraria. I romanzi: "Il piacere" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli) Lettura e Analisi Da "Il piacere": <u>Il ritratto di un esteta</u> dalle "Laudi, Alcyone": <u>La pioggia nel pineto</u> Approfondimento: D'Annunzio: il modo di parlare e di atteggiarsi in pubblico; d'Annunzio e i neologismi. Musei e visite sul territorio: Museo del Novecento (M9) di Mestre; visita al Museo Civico e al Palazzo del Governatore a Fiume	UDA / Climate Change
		Le avanguardie storiche	IL FUTURISMO Principi, manifesti Letteratura futurista e le parole in libertà. Poesie visive Sintesi futurista della guerra. Lettura e Analisi F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo" (in fotocopia)	UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media UDA / Dalla comunicazione di massa ai social

		La narrativa della crisi Malattia e inettitudine La crisi dell'individuo	F.T. Marinetti “Parole in libertà” (versione digitale) da "Zang Tumb Tumb" di F.T. Marinetti: <u>Il bombardamento di Adrianopoli</u> Musei e visite sul territorio: visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia LE NUOVE FRONTIERE DEL ROMANZO DEL NOVECENTO La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Kafka, Proust, Joyce (cenni) La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza. Approfondimento: da “La metamorfosi” di F. Kafka (trama e significato) ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, stile, ironia). Lettura e Analisi Da "La coscienza di Zeno": Prefazione - <u>Preambolo</u> - <u>Una catastrofe inaudita</u> (in fotocopia) Approfondimento: la lingua di Svevo; rapporti con Joyce; Svevo imprenditore. Visite sul territorio: itinerario letterario a Trieste LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le novella: <u>La Patente</u> I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", “Uno, nessuno, centomila” (trama, temi, caratteristiche del romanzo); Le opere teatrali: “Così è (se vi pare)” (trama, temi, caratteristiche dell’opera); “Sei personaggi in cerca d’autore” (trama, temi, il concetto di “teatro nel teatro”) Il saggio “L’umorismo” Lettura e Analisi da “Sei personaggi in cerca d’autore”: <u>La condizione di personaggi</u> Approfondimento: visione episodio “La patente”, interpretato da	media UDA / Climate change
--	--	--	--	--

		La poesia del Novecento Da concludere dopo il 15 maggio Poesia civile	Totò, tratto da "Questa è la vita", 1954 GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali (poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); Lettura e Analisi Da "L'allegria": <u>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati</u> Da "Il dolore": <u>Cessate di uccidere i morti</u> Da concludere dopo il 15 maggio UMBERTO SABA Biografia, pensiero e poetica, opere principali. La raccolta poetica: il "Canzoniere" (struttura, temi e contenuti, stile); "Storia e cronistoria del Canzoniere" Lettura e Analisi Da "Il canzoniere": <u>A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai</u> Approfondimenti: Spettacolo "Saba" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste; itinerario letterario a Trieste SALVATORE QUASIMODO Pensiero e poetica (cenni). Lettura e analisi Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici". EUGENIO MONTALE Pensiero e poetica (cenni) Lettura e analisi: Primavera Hitleriana (versi scelti) PRIMO LEVI Biografia, pensiero, opere Lettura e analisi da "Se questo è un uomo": <u>Shemà</u> Testi letterari e questione ambientale	Ed. civica Ed. civica Ed. civica
--	--	---	---	--

		Letteratura e ambiente La narrativa del Novecento in Italia	Cenni a Volponi, Il pianeta irritabile, Cormac Mc Carthy, La strada; Lettura da “Le città invisibili” di I. Calvino: <u>Leonia, Bauci</u>; Caproni, <u>Versicoli ecologici</u> La letteratura partigiana e la memorialistica Il neorealismo PRIMO LEVI Biografia, pensiero, “Se questo è un uomo” BEPPE FENOGLIO Cenni al romanzo “Una questione privata” ELIO VITTORINI Cenni al romanzo “Uomini e no”	UDA / Climate Change
AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale	CONOSCERE IL TERRITORIO	Percorsi dedicati alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio: La Trieste del XIX e XX secolo Visita a Salone degli incanti, Trieste: Mostra “Hausbrandt e Trieste. Cultura e commerci mitteleuropei 1892-2023” Visita a Museo “Casa di Osiride Brovedani” Visita a Museo della comunità Ebraica di Trieste “Carlo e Vera Wagner” Visita a Kleine Berlin Visita Archivio storico delle Assicurazioni Generali Itinerari letterari nel centro storico di Trieste (Joyce, Svevo, Saba) Crociera lungo l’Adriatico (Viaggio di Istruzione) Itinerari storico-artistici e paesaggistici nelle principali tappe della crociera; in particolare, vista alla città di Fiume, Chiesa di S. Vid, Museo Civico e Palazzo del Governatore; tappe in Dalmazia e in Montenegro (Spalato, Bocche di Cattaro) Conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico-culturale Il Museo del Novecento “M9”, Mestre (digitale a sostegno della conoscenza del patrimonio storico)	
AREA GENERALE 1: Agire in riferimento ad un	Saper valutare fatti e orientare i propri	EDUCAZIONE CIVICA	Violazione dei diritti: l’infanzia negata e lo sfruttamento minorile e della donna	Diritti Umani

sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità		Parità di genere. Obiettivi 5 e 8 di Agenda 2030 Violazione dei diritti umani nel Novecento Il giornalismo di guerra: da R. Fenton a R. Capa e G. Taro; da F.T. Marinetti a E. Hemingway, G. Orwell, I. Montanelli; giornalista <i>embedded</i> e <i>free-lance</i> Visione del film "Io capitano" di M. Garrone Gli obiettivi di Agenda 2030 e il cambiamento climatico	UDA / Climate change
---	---	--	--	-----------------------------

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sanguar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini One-pager	Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro Cinema Museo Web Uscite sul territorio

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari